

**25.11.11**

Universidad  
Iberoamericana

Paula Echeveste Petrone

Correo electrónico:  
paulaecheveste@gmail.com

Materia: Taller de  
investigación documental.

Mtro. Eduardo Portas

# **[LAS VENTAJES DEL LENGUAJE NO VERBAL TRANSMITIDO A TRAVÉS DE LA DANZA]**

Además de observar las ventajas que este lenguaje le proporciona al comunicólogo

*Palabras claves:*

Comunicación no verbal

Danza

-

Dance

Body language

*Sumario:*

El trabajo de investigación documental expuesto a continuación indaga sobre la comunicación no verbal expresado a través de la danza. Se expone las ventajas de saber utilizar estos lenguajes y lo que aporta en nuestra vida personal, pero aun más importante se hace hincapié sobre la relevancia que le debe de dar el comunicólogo a esta forma de expresión, que puede ser una gran herramienta para que el mensaje que se quiera transmitir tenga un mayor impacto en el receptor y a su vez sea más congruente.

*Introducción:*

Comúnmente se le ha dado más importancia a la comunicación verbal en comparación a la no verbal sin embargo es importante para el comunicólogo percatarse de este lenguaje corporal ya que le da información valiosa para que su trabajo se complemente a través del movimiento con el lenguaje verbal para así poder discernir si realmente los datos adquiridos son verídicos y congruentes.

El lenguaje no verbal constituye el 55 -% de la información que se transmite (Pérez de las Heras, 2010).

Escanciano y Herrarte menciona que “la comunicación no verbal es una forma de interacción silenciosa, espontanea, sincera y sin rodeos. Ilustra la

verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actividad mediante el envío de mensajes corporales continuos . De esta manera nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones , emociones y sentimientos . Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaraciones silenciosa que tiene por objetivo dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes.” (Escanciano ,I., & Herrarte ,M .(2010)

Como bien lo dicen, Escanciano y Herrarte, uno simplemente no puede mentir a través del lenguaje no verbal.

Hablando específicamente de este lenguaje no verbal centrado en el baile que muchas veces funciona como una herramienta para comunicar aquello que no es posible o no se encuentra la manera de expresar con claridad verbalmente .Un ejemplo de esto , se puede observar con las personas con síndrome de Down.

Se ha descubierto que el baile les puede ayudar a expresarse con mayor facilidad como menciona Andrews refiriéndose a Zoe , una niña que padece este síndrome “ las palabras la limitaban en el pasado , pero a través del movimiento y expresiones faciales , el vestuario y la música ,por primera vez después de 6 años Zoe pudo expresar lo que sintió por la muerte de su mama” (Andrews, C. (2011). En este caso el baile sustituyo el lenguaje verbal .

También es una manera más fácil para aprender “ya no es necesario que dependan del lenguaje verbal para aprender y comunicarse” (Andrews, C. (2011). En ocasiones el movimiento dice más que mil palabras y muchas veces la verdad se observa a través de cuerpo.

Es importante mencionar que el baile es considerado una forma primitiva de comunicación no verbal .Es posible comunicarse con los demás a partir de gestos y movimientos ;Si algo te molesta o lo disfrutas , se refleja en tus

movimientos cuando bailas. Es muy claro percibir en un bailarín lo que piensa de su compañero de baile, dependiendo de su sonrisa o que tanto contacto visual hace con este.

Para los involucrados en este arte como Narelle Benajamin , el movimiento es el medio idóneo para expresarse .Ella menciona que “ El movimiento es mi lenguaje y mi forma de comunicarme ,es como me siento y puedo expresarme honestamente” (BENJAMIN, N. (2010).

Narell también comenta que “El objetivo del coreógrafo es cautivar a través del movimiento , es necesario ser sensible a este lenguaje ya que si se llega a este grado de sensibilidad , se puede obtener una gran satisfacción a través del movimiento y ofrece un descanso temporal de lo mundano. Lo complicado de todo esto es, mucha veces traducir tus pensamientos en movimientos”

El baile también puede servir para expresar tus emociones y pasiones para así ir formando una identidad

El baile está en todas las cultura y depende de esta las variaciones de los distintos mensajes corporales , “la danza es el reflejo de una cultura específica y de la mentalidad del país en el que ocurre” (Pusnik,M &Sicherl,K(2010)

Por ejemplo, en las culturas europeas , evitan el contacto físico , el exceso de este lo encuentran un tanto inapropiado y dado la situación actual , cada vez se fomenta menos la convivencia cara a cara .La gente en la actualidad , ya no es tan abierta a la interacción con las personas que le rodean, provocado por el avance tecnológico y el acelere en el que vivimos .

Sin embargo, dado la globalización los bailes latinos, han sido introducido en la cultura y han podido llenar estos espacios, donde carecen de ese contacto humano. Por otro lado las culturas latinas están en pro al contacto y es parte de su cotidianidad, no lo limitan ni censuran.

Necesitamos contacto físico para sobrevivir , el contacto físico es una forma primitiva de comunicación en los primeros años del ser vivo ,su momento de formación y fija límites entre ellos y el mundo. Muchas veces pensamos que el contacto físico es más para los niños, (excepto en las relaciones sexuales) esto se debe a que el adulto es educado a suprimir esta expresión que tenemos a través del cuerpo.

Es verdad que un recién nacido que no se le estimula a través de la piel puede morir sin embargo también los adultos necesitan ese contacto constante.

También es importante destacar que aun en la misma cultura tenemos diferentes tipos de contacto físico dependiendo de nuestras relaciones y nos movemos en estos diferentes niveles inconscientemente.

En el baile se pueden ver las pasiones , estados de ánimo, actitudes y emociones que el bailarín expresa a través de su cuerpo y lo comunica bailando El placer de estar conectados a ese nivel , bailando al son de la música , ese entendimiento tan preciso sin palabras, es simplemente disfrutable esa sintonía que se tiene .

Existen elementos característicos en el lenguaje corporal : comenzando con los gestos y movimientos corporales , expresiones faciales ,también tomando en cuenta el contacto visual , el cual es de suma importancia para establecer las relaciones que se tiene y también es importante incluir a los labios ; el lenguaje no verbal da pautas para que uno pueda transmitir lo que espera , o lo que se está haciendo bien con su pareja. Otros elementos que participan en esta comunicación no verbal vendría siendo la ropa y la forma física ,hay que sentirse bien cuando uno sale a bailar o va en escena , es a través de esto que se forma una identidad , atrae atención pero esto rara vez se hace a nivel consiente. Por último las señales vocales no verbales y los elementos indirectos que conviven; como la arquitectura

Ventajas del baile como lenguaje no verbal : Puede ser una fuente liberadora de tensiones y estrés , además es importante usar nuestro lenguaje corporal efectivamente para así mejorar nuestras relaciones interpersonales .

Habiendo expuesto lo anterior mis primeras conjeturas sobre este tema , es que el lenguaje no verbal , específicamente en las artes , como lo es la danza da mucha información que es importante tomar en cuenta . Es necesario ser más sensible a ello para así ser un comunicólogo más eficiente y que de igual forma nuestro mensaje trascienda y tenga un mayor impacto.

### *Metodología*

Mi investigación fue de tipo documental. La estrategia utilizada fue la cualitativa, lo que llevo a la recopilación de información en distintos documentos como lo son los libros impresos y las bases de datos. Así al recopilar toda la información deseada se fue redactando paso a paso el documento que conformaría mi reporte final. Para ello se utilizaron técnicas como lo es la lectura y la síntesis de información.

### *Discusión*

Conocimiento previo del tema:

El marco teórico elegido para sustentar este trabajo es la de “Contexto y Kinésica, creada por el Dr. Ray Birdwhistell, el cual lo llaman padre de la cinesis (formato de comportamiento).

Su influencia teórica la obtuvo de el trabajo de David Efron a principio de los años 40's .Su acercamiento hacia la comunicación no verbal , comenzó dado su intereses en analizar los movimientos y las interacciones que se daban en las películas , es así como se percato de que las personas transmiten información a través de sus expresiones faciales , posturas , sus ojos etc. Su libro más relevante es “kinesics and Context”

Al principio el Dr. Birdwhistell partió de la idea de que “ las emociones realmente básicas del ser humano , como la alegría , el temor o la atracción sexual , se deben expresar de igual manera en las diferentes culturas y que por lo tanto debe haber algunos gestos y expresiones comunes a toda la humanidad” Sin embargo llego rápidamente a la conclusión de que “No hay gestos universales “ y menciona que “nunca lograremos tener un diccionarios de gestos inconscientes porque el significado debe buscarse siempre solamente dentro del contexto general.”

Birdwhistell desarrolló su teoría a partir de la convivencia con nativos en Cánada en 1947 en donde se percató de la transformación que sufría su lenguaje no verbal al cambiar de idiomas. Mencionaba que “parece que algunas personas son bilingües tanto en los movimientos corporales como en el lenguaje hablado” (David.F & Mourglier, 2003)

Además observando obsesivamente películas detenidamente. Después de analizar estas situaciones se percató de toda la información que nos perdemos al no adjudicarle la importancia debida a los mensajes no verbales .

A partir de todo esto desarrollo un sistema taquigráfico para poder clasificarlos de cierta forma .Divide todos los movimientos importantes en sus elementos básicos y les atribuye un símbolo , tal como el coreógrafo divide la danza en pasos básicos y le da un signo. Aunque cabe mencionar que el lenguaje no verbal es imposible de encasillar como se hace en el verbal , pero este sistema que desarrollo el Dr. Ray es una guía para llevar a cabo un análisis de estos mensajes que tendemos a ignorar .

La primera premisa que menciona el Dr. Birdwhistell es que:” para poder desarrollar este tipo de sistema de anotaciones se necesita asumir que todos los movimientos del cuerpo tienen un sentido .” Nada es accidental. Una vez que esto haya sido aceptado , procedemos a analizar cada movimiento , su significación y el modo de simbolizarlo.”(Birdwhistell a través de David ,F & Mourglier,L(2003).

Ray Birdwhistell después de involucrarse en el estudio de la comunicación no verbal llegó a la conclusión de que : “gran parte de las comunicaciones humanas se desarrolla a un nivel por debajo de la conciencia, en la cual las palabras sólo tienen una relevancia indirecta. El Dr. mencionaba que no más del 35 % de los significados sociales de cualquier conversación corresponde a las palabras habladas y que el significado del mensaje esta contenido siempre en el contexto y jamás en algún movimiento está aislado del cuerpo”(Birdwhistell a través de David ,F & Mourgliaer,L(2003) ).

Otra observación que hizo fue que existen patrones de movimientos que nuestro cuerpo los repite constantemente.

Por otro lado hay veces que el lenguaje verbal es contradictorio al lenguaje corporal que se está utilizando en el momento. El Dr. lo encierra en esta frase: “algunas veces, el comportamiento no verbal contradice lo que se está expresando en lugar de subrayarlo “

El autor tuvo un cambio de paradigma al estar inmerso en este tema antes subestimado. Esta cita lo ejemplifica“-Hace muchos años me preguntaba ¿Cómo hacen los movimientos del cuerpo para representar las palabras .Ahora me pregunto ¿Cuándo resulta apropiado el empleo de las palabras?” (Birdwhistell a través de David ,F & Mourgliaer,L(2003)

Para finalizar este teórico define que “el hombre es un ser multi -sensorial. Algunas veces verbaliza”

La idea principal del teórico que elegí para sustentar mi objeto de estudio , es que le otorga la importancia debida al lenguaje no verbal y además creo un sistema para descodificar este lenguaje corporal .

La danza es la ejemplificación idónea de este lenguaje ya que rara vez se utiliza o si lo hacen son escasas las palabras para explicar un pieza y es una plataforma donde se puede comunicar todo lo que se desea a través . El coreógrafo tiene que utilizar códigos particulares de su contexto o del



contexto que quiere plasmar para que así el mensaje llegue claro y de esta forma el espectador pueda leer entre líneas, el mundo que el coreógrafo quiso crear.

También otro aspecto que trato es que el comunicólogo debería estar familiarizado con este tipo de lenguaje y justamente el Dr. Birdswhistell nos da un sistema para hacerlo eficientemente aunque hay que tomar en cuenta que este lenguaje no se puede clasificar del todo como el verbal y que hay que saberse ubicar en el contexto en el que te encuentras.

Al elegir este autor se verifica mi hipótesis sobre la importancia de este lenguaje y lo fundamental que debe de ser no subestimarlos.

### *Conclusiones:*

Después de indagar sobre el lenguaje no verbal en diferentes fuentes, se llegó a la conclusión de que es una gran herramienta para comprender el lenguaje de una manera más completa y como ya se sabe, el lenguaje es la herramienta principal del comunicólogo, esto por ende le atañe. Este tiene la responsabilidad de expresarse de la manera más eficiente posible, así que, entre más herramientas tenga para lograrlo mejor.

El lenguaje no verbal además de ser una herramienta para expresarse con mayor claridad; cuando se expresa a través de la danza también tiene una función terapéutica, puede ser una fuente de relajación, al igual como una forma de relacionarte mejor en sociedad. Nos sensibiliza y nos vuelve unos mejores comunicólogos.

En fin, concluyo que sin duda es importante tomarlo en cuenta y ser congruente con los mensajes que decimos oralmente y los que envía nuestro cuerpo para que así no haya ninguna clase de malentendido. También es de suma importancia que se tome en consideración el contexto en donde uno se expresa ya que el lenguaje no verbal puede tener diferentes connotaciones dependiendo de donde nos ubiquemos.

Sin duda es fundamental que el comunicólogo no olvide esta forma de expresión tan primitiva y a la vez tan esencial

*Bibliografía:*

Escanciano ,I., & Herrarte ,M .(2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero .Revista Latina de comunicación social,13 (65,1-26 por Cabana ,2008 :21)

Andrews, C. (2011). EXPRESS YOURSELF. (cover story). *Learning Disability Today*, 11(1), 20).

Andrews, C. (2011). EXPRESS YOURSELF. (cover story). *Learning Disability Today*, 11(1), 20 por Magpies)

BENJAMIN, N. (2010). Motion as Expression and Communication. *Brolga: An Australian Journal About Dance*, (33), 7-9)

Pusnik ,M,&Sicherl ,K(2010 . Relocating and Personalizing Salsa in Slovenia : To dance is to communicate.

Loera Harfush,G; & Universidad Iberoamericana Departamento de , C.(n.d). El lenguaje corporal y su expresión a través de la danza.1990

David,F;& Mourglie , L (2003).La comunicación no verbal/ Flora Davis ;Lita Mourglie.Madrid :Alianza ,2003 ,1976

