



**DIANA KARIME RAYA GOVEA**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN**

Taller de Investigación Documental

María de los Ángeles Cuellar

# MALINALCO ANTES DE LA CONQUISTA

Camino del Guerrero Azteca a Malinalco:

Influencia e identidad cultural



# PLANTEAMIENTO

---

- Describir los sucesos históricos de Malinalco en su etapa anterior a la conquista, referentes a la tradición prehispánica del Guerrero Águila y Jaguar y analizar cuáles de ellos heredaron elementos que se han mantenidos integrados en su ámbito social y cultural a lo largo de su desarrollo hasta la actualidad, así mismo, explicar cómo se han adaptado durante su evolución.

# PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

---

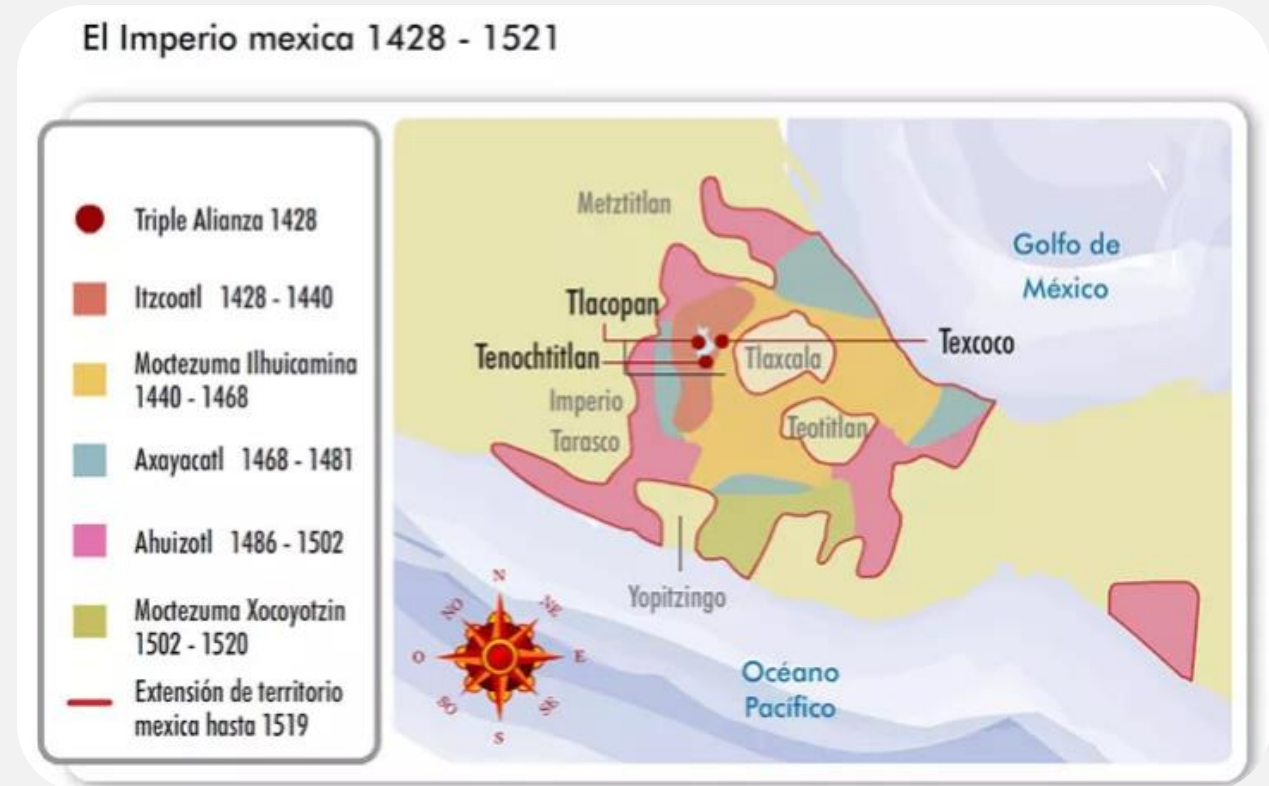
- 1) ¿Qué factores propiciaron el establecimiento de pobladores en el valle de Malinalco, así como el interés de culturas de otros territorios?
- 2) ¿Qué elementos prehispánicos relacionados a los Guerreros Águila y Jaguar se han mantenido desde su origen y a lo largo del desarrollo cultural y social de Malinalco?
- 3) ¿Qué modificaciones se han presentado desde el origen prehispánico de los elementos que se han logrado mantener presentes en la cultura y sociedad de Malinalco para lograr adaptarse en su actual sistema?

FASE	ACTIVIDADES Y ECONOMÍA	ASENTAMIENTO Y CONSTRUCCIONES	UTENCILIOS Y ARTE	INFLUENCIA CULTURAL
<b>Fase 1</b>	Recolección y caza	Nómadas Cuevas y abrigos	Piedra	
<b>Fase 2</b>	Principios de prácticas agrícolas.	Sedentarios  Construcción de casas cerca de ríos y manantiales.	Cerámica	Grupos culturales habitantes del actual estado de Morelos.
<b>Fase 3</b>	Agricultura			
<b>Fase 4</b>		Construcciones de cuartos, basamentos piramidales y sitios de culto.	Vasijas y figurillas de cerámica.	
<b>Fase 5</b>			Cerámica decorada con motivos en rojo sobre superficie café	Influencia Matlatzinca.
<b>Fase 6</b>				Cultura Tlahuica con intercambio Mexica.
<b>Fase 7</b>		Centro ceremonial del cerro de los ídolos.	Nuevos estilos de cerámica.	Conquista Mexica.

# INFLUENCIA CULTURAL PREHISPÁNICA

## Cultura Azteca/ Imperio Mexica

En el año 1474 el emperador Axayácatl conquista de los pueblos del valle de Toluca, junto con el pueblo Matlatzinca.



# EL CUAUHCALLI

---

## Simbolismos

- Trece escalones: trece cielos de la mitología mexicana, ideología adoptada de los Mayas.
- Serpiente: "Cipactli", ser mítico al que los mexicas también llamaban: Monstruo de la Tierra

## Funciones

- Punto mirador: Control
- Ceremonial

# GUERRERO AZTECA

---

## Guerrero Jaguar

- Estudios concluidos en el calmecac.
- Haber participado como guerrero en por lo menos tres campañas militares y haber mostrado valentía.
- Obtener la aprobación de las autoridades del calpulli sobre la buena conducta del solicitante.

Cuando un joven ingresaba al ejército de Tenochtitlan, debía abandonar su hogar y se trasladaba a residencias especiales para iniciar su periodo de cinco años de aprendizaje.

## **Guerrero Águila**

- Adiestramiento militar básico.
- Procedían de la nobleza, aunque también eran seleccionados algunos del pueblo que habían demostrado un talento excepcional.
- Valentía en guerra. (En el caso de los aztecas, esto implicaba la captura de guerreros enemigos como prisioneros para que sirvieran de víctimas en sacrificios humanos.)

## **El ritual**

Autosacrificio en el Cuauhcalli: el septum que se trata de atravesar la parte interna de cartílago de la nariz con espinas de maguey, posteriormente quien atestiguaba el ritual, lo llevaba a derramar la sangre en un hoyo pequeño frente al águila central dónde con copal se quemaba como símbolo de su valía como guerrero.

# PERSPECTIVA

## **Metodología.**

- Dos visitas grupales a Malinalco.
- Gracias a la influencia mexicana sobre el valle de Toluca, existe un gran número de autores que se han dedicado a estudiar a dicha cultura tan importante y representativa de Mesoamérica en tiempo prehispánico, por ello la recopilación de información se vio favorecida por la amplia gama de textos históricos.

## **Técnicas y diseño de la investigación**

- Taller de investigación documental en la Universidad Iberoamericana..
- Dos visitas al lugar de investigación para tener un acercamiento directo con el objeto de estudio.
- Observación: información valiosa incluso con habitantes actuales del sitio.
- Recopilación de fuentes bibliográficas. Material de biblioteca y de Malinalco.

# TEORÍA Y CONCEPTOS

---

## **Sociedad:** Durkheim

“La sociedad es más que la suma de los individuos que la componen. La sociedad tiene una existencia propia que va más allá de la experiencia personal... porque existen, desde antes del nacimiento de cada individuo, formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se van transmitiendo de generación en generación.”

(Falicov, Estela y Sara Lifszyc, 2002)

## **Sociedad y Tradiciones:**

“Es absolutamente razonable reconocer que las tradiciones son necesarias en una sociedad [...] Éstas son necesarias, y perdurarán siempre, porque dan continuidad y forma de vida.”

(Guiddens, 1999:23)

# RESULTADOS Y HALLAZGOS

- A pesar de no ser uno de los sitios más relevantes para la cultura azteca, fue utilizado por ellos para efectuar **rituales de valía** para los guerreros de las dos órdenes con mayor prestigio del gran ejército de Tenochtitlan.
- Al ser punto de interés se realizaron trabajos de construcción que permitieron integrar a Malinalco a la sociedad Mexica, previéndolo de vías de **conexión y comunicación** con el centro de la ciudad. Proyectos que al unificarse con la naturaleza de la región lograron formar un templo monolítico único en su tipo alrededor del mundo.
- Al estudiar un pueblo con tanta historia pero poca difusión es un tanto complejo entender el **poco interés del estado por preservar la cultura basta en tradiciones** y darle prioridad a inversiones externas que impulsan un cambio contemporáneo, erradicando los elementos que han forjado a dicha sociedad.

- El camino del guerrero azteca a Malinalco es algo que ha quedado totalmente en el pasado, pero ha mantenido **vestigios** y gracias a esa arquitectura, el valle de Malinalco se ha logrado convertir en un **sitio histórico, valioso para el turismo**, que puede ser testigo de la historia en carne viva y crear sus propias experiencias en la zona arqueológica.
- Es así como una tradición que implicaba valentía, poder y honor para cumplir con necesidades de **seguridad y política**, hoy en día es visitada como forma de entretenimiento en un **ámbito de recreación**, que para los habitantes de la zona o inversionistas de la misma representa punto clave para ejercer **actividad económica** y sustentarse a sí mismos y a sus familias.

## **Bibliografía**

1. Estudios de cultura Nahuatl. (1960). México: Univ. Nacional Autónoma de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. p. 57
2. Martí, S. (1960). Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. México: [s. n.], p.103.
3. Nigel Davies, (1968) Los Señoríos Independientes del Imperio Azteca. México.
4. Noguez Xavier, (2006) Malinalco y sus contornos a través de los tiempos. México. Universidad Autónoma del Estado de México-El Colegio Mexiquense, A. C. p. 11.
5. Sánchez Benitez, J. (2016). Malinalco, Monografía Municipal. 1° ed. México. Estampa Artes Gráficas, pp.28-33, 128-136.

## Webgrafía

1. Hernández Rivero, José. (N.E.). Mantenimiento mayor de la zona arqueológica de Malinalco. Centro INAH Estado de México. Obtenido de:  
[http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/wpcontent/uploads/4\\_mantenimientomalinalco.pdf](http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/wpcontent/uploads/4_mantenimientomalinalco.pdf) [27 Junio 2017]
2. Malinalco: el Cuauhcalli (2008) [Blog] Motivos de la Marea. Obtenido de:  
<https://motivosdelamarea.wordpress.com/2008/12/02/malinalco-el-cuauhcalli/> [27 Jun. 2017].
3. Matador Español. (2017). La historia mítica de los OCELOPILI, los feroces guerreros jaguar del ejército mexica. Obtenido de: <https://matadornetwork.com/es/ocelopili-guerreros-jaguar-mexica/> [29 Jun. 2017].
4. Mingren, W. (2016). Los temibles Guerreros Águila: la infantería de élite del Imperio Azteca. Ancient Origins. Obtenido de: <http://www.ancient-origins.es/noticias-general-historia-tradiciones-antiguas/los-temibles-guerreros-%C3%A1guila-la-infanter%C3%AD-%C3%A9lite-imperio-azteca-003494?nopaging=1> [29 Jun. 2017].
5. UNAM CCH (N.E) Portál académico CCH. Obtenido de:  
<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/culturamexica/imperio> [22 de Junio de 2017]