

Video 1: 6:10

Entrevista realizada el 9 de septiembre de 2017 en la localidad de Malinalco.

Entrevistadora: ... ¿Ahorita son estudiantes, todos?

Flamenco: Pues, uno no estudia aquí. Él no estudia.

Entrevistadora: Ok, ¿los demás?

Flamenco: Si estudiamos.

Entrevistadora: ¿En qué año van?

Flamenco: Prepa, 1ero.

El gringo: Yo voy en segundo de prepa.

Entrevistadora: ¿Y cuántos años tienen?

El gringo: yo 18.

Flippy: 14

Flamenco: Yo 15, pero me siento de 30.

RISAS

Entrevistadora: ¿Y en las tardes que les gusta hacer, en sus tiempos libres?

Flamenco: Pues... a mí en mis tiempos libres, uno es la tarea, ese no es tiempo libre, malo; otro es lo que es estar allí en 6 calles, allá un poco escribir la canción o estar ahí echando rato de ocio.

Flippy: Yo en mis tiempos libres, pues, lo único que hago es estar con ellos haciendo canciones, buscando pistas y todo lo del rap.

El gringo: Yo pues lo mismo que dijo flamenco, tarea, en tiempos me voy a jugar fútbol u otras cosas y también voy aquí con mis compas a grabar o hacer cosas de rap.

Entrevistadora: ¿Cómo empezaron en el rap?

El gringo: Ah, pues yo nomás cuando empezó allá Imaginalco a decir que hicieramos canciones o algo así y empezamos. Ahí me llamó mi tío y me dijo: -No pues vamos a hacer una canción. Y ahí empecé.

Flippy: Yo empecé cuando conocí a este joven en la secundaria desde primer año, cuando lo conocí pues me llamó pues hay que hacer canciones y fue ahí donde le empezamos a dar.

Flamenco: Pues primero fue un poco raro, porque empecé a entrarle a la onda del rap y apenas escuchaba una que otras canciones de rap y me empezó a latir. Yo al principio nomás copiaba la letra y veía cómo estaba y todo hasta me la aprendía y todo, ya después me empezó a gustar la onda de la música, me acerqué. Después 6 calles lanzó unos talleres de rap y ahí es cuando yo en la secundaria apenas iba... o sea me gustaba mucho lo que era Youtube y cree un canal así de lo, ahí se va; de ahí viene la palabra locos de Flamencos Locos, fue muy loco la historia y todo, o sea no sabíamos qué hacer en ese momento. Entonces pues al principio éramos 6, hacíamos videos random, ya después todos se fueron. Lo conocí a él en la secundaria, le hablé y le digo: -¿Por qué no hay que hacer nuestras propias canciones?. Ya que ahí también en Malinalco el rap se escucha de una manera muy... ahora si se escuchan las malas: ¡Ay yo mato, yo fumo! y todo eso. A la vez a mi no me latía y digo si quiero cambiar eso ¿por qué no hacer lo mío? ¿por qué no hacer un tema que realmente me gusta y lo pueda escuchar? y de ahí empecé a montar, le hablé a él, ya después conocí lo que es Cholotlán.

Entrevistadora: ¿Y qué temas son los que cantan ahora?

Flamenco: Pues, ahorita queremos hacer lo que es Poeta Positivo, queremos ser poetas positivos y queremos sacar todo tipo de temas que para la gente es inesperada pero que

sea positivo; que no tenga que ver con la violencia, ni tenga que ver con drogas ni nada de eso malo, entonces tratamos de hacer cosas positivas para la gente. Que realmente pueda salir uno a la calle y escuchar esas canciones sin tener miedo.

Entrevistadora: ¿Y sus papás, los apoyan con esto del rap?

Flamenco: Pues mis padres si me apoyan, ahí me dan ánimos y todo.

Flippy: La verdad también a mí desde pequeño, lo que me latía era la música.

El gringo: Pues yo, mis papás primero no sabían. Ahorita ya no tiene mucho que les dije que empecé con lo del rap y como ya me empezaban a invitar a otros lugares y pues ya les dije: -No pues saben que ando en lo del rap. No lo tomaron como a mal, sólo me dijeron: -No, pues sólo cuídate, no vayas a hacer cosas que no, como de pandillero que tira a otros barrios y que luego comienzan el pleito.

Entrevistadora: ¿Hay muchas pandillas por aquí?

El gringo: Si.

Entrevistadora: ¿Qué hacen?

El gringo: Pues lo mismo, como violencia, que drogas, que yo (inaudible) más que aquí; entre pleitos o así de que no se pueden ver, que andan en la calle y se andan correteando a puro machete, o ya anda uno solito y ya te andan ahí navajeando, ¿qué se yo? namás por andar ahí con los del barrio o por andar así como aquí éste que anda bien cholísimo.

(RISAS) dicen no pues éste no es de aquí.

Entrevistadora: ¿Y han tenido problemas?

El gringo:...

Flamenco: No somos ni de aquí, ni de allá.

Video 3: 18:00 minutos

Entrevista realizada el 9 de septiembre de 2017 en la localidad de Malinalco.

... **Flamenco:** el éxtasis todavía no llega aquí...

Gringo: (a lo lejos) pus (sic), quién sabe si sea cierto

Flamenco: Y esperemos que no llegue....

Entrevistadora: ¿Cuándo empiezan como a consumir estas drogas? ¿Desde muy chiquitos?

Gringo: ... Pus (sic) cuando yo andaba yo en mis tiempos, pus (sic) no. De veinte pa' arriba, pero ahorita ya en este tiempo, pus (sic) ya hay unos que ya andan que de diez, once años ya quieren andar con su lata o, quieren andar rifándola pero pus (sic), no es así... No es así.

Entrevistador: ... Y con los turistas, ¿ustedes se sienten muy alejados de ellos o sí hay como buena participación de ambos lados?

Gringo: Pus (sic), yo sí siento que yo si entro con ellos, ¿no? Pus (sic), unos vienen aquí a conocer, a conocer cómo está Malinalco y, pus (sic), aquí les da uno la bienvenida. O

cuento cuando llegan allá al barrio, pus (sic), sí este, sí les da uno la bienvenida. No digo que lo saca uno, que no queremos que estén aquí.

Flamenco: Muy bien.

Entrevistador: ¿En algún momento ustedes han pensado salir de Malinalco? Como a la ciudad o...

Flamenco: Sí... Explica tu experiencia, amigo. Cuéntanos tu experiencia, cuéntanos. Estamos con Alejandro alias el Flippy, cuéntanos tu experiencia, ¿deseas salir de Malinalco?

Flippy: ... (aleja el micrófono)

Flamenco: 10 minutos después...

Flippy: ... (aleja el micrófono)

Flamenco: ¿Cómo quieres salir de Malinalco?

Flippy: ... (se vuelve a alejar del micrófono)

Gringo: No quiere.

Flamenco: No quiere. ¿No?

Flippy: (Responde que no)

Entrevistadora: Bueno, cuéntanos tú. ¿Tú no quieres?

Flamenco: Pues, sí. Queremos... Estamos esperando la oportunidad, o una oportunidad que nos ofrezcan ahí, por ahí... o sea, ya con el esfuerzo, con el tiempo y dedicación. Que nos llegue por ahí una... 'ora sí que una invitación y que diga, "no pus (sic), va a haber un concierto fuera de aquí." Pus (sic) nosotros con gusto iríamos.

Entrevistadora: O sea, sí están dispuestos a irse a la ciudad.

Flamenco: Sí estamos... movernos, necesitamos actividad.

Entrevistadora: (Refiriéndose a Gringo) Tú no, tú sí eres de aquí, aquí te quedas.

Gringo: Aquí me quedo.

Entrevistadora: ¿Y sus papás qué hacen, acá? ¿A qué se dedican sus papás?

Flamenco: (Refiriéndose a Flippy) ¿A qué se dedican?

Flippy: ... (se aleja del micrófono)

Flamenco: Bueno, mi padre es... agricultor y mi madre es ama de casa.

Gringo: Yo... Mi mamá, pus (sic)... es ama de casa... entre semana y fin de semana... trabaja en... en casa de fin de semana. Y pus (sic), mi papá... es albañil. Se dedica a las construcciones, ahorita... pus (sic) está, 'orita sigue trabajando. De lunes a domingo. Y pus (sic), como... también hay días que se, se sale del trabajo y se va... también al campo a... a de agricultor.

Flippy: Mi mamá se dedica a ama de casa y mi papá es jardinero.

Entrevistadora: ¿Qué impacto creen que ha tenido el rap en la comunidad?

Flamenco: Ay, Flippy... Pues no ha generado 'orita así un gran, gran impacto, pero pues... yo siento que hay un 50%, ya que hay unas canciones que influyen en la comunidad y la escuchan y pus (sic), la reconocen y... por ejemplo, si hay unas que no, las reproducen y todo, y como que, no les hace cambiar así totalmente, pero sí los hace, 'ora sí sí... sí escuchan y entienden la letra. Pero no, no es tanto así el... Pa' que digan "oh, Malinalco, aquí el... tierra del rap." Pus (sic). realmente, un lugar más.

Entrevistadora: ¿Y creen que el turismo ha beneficiado?... O sea que, haya ayudado a que los conozcan más.

Flamenco: Pos (sic), mmm.. más o menos, no tanto así. O sea, como que, 'ora sí como que los turistas van fluyendo, se van moviendo y no hay una comunicación como tan concreta ahí, como para que hay actividad.

Entrevistadora: ¿Creen que alguna vez tengan que cambiar de profesión o se van a dedicar a esto siempre?

Flamenco: (Refiriéndose a Flippy) ¿Te piensas jubilar?

Flippy: No, pus (sic), la verdad no.

Flamenco: (Refiriéndose a Flippy) ¿Te piensas marchar?

Flippy: (Entre risas) No

Flamenco: (Refiriéndose a Flippy) ¿Piensas tirar todo tu esfuerzo a la basura?

Flippy: No, pus (sic), la verdad no, yo, desde siempre me ha latido esto y, pus (sic), no lo pienso dejar. Y más ahorita que ya nos estamos alzando cada vez más. 'Tamos levantando aquí el equipo, y, pus (sic), pensamos echarle más ganas entre todos.

Entrevistadora: ¿Y planean tomarlo como un hobby o como algo aparte de un trabajo o a lo mejor seguir el trabajo de sus papás?

Gringo: 'orita ¿cómo es?

Flamenco: Ahorita es tantito hobby pero ya como, por ejemplo, cuando llegue el día de la independencia nuestra o sea yo en lo personal quiero meterme de fondo al rap. O sea ya como una profesión, como un trabajo. Porque no, eso de seguir una rutina como que no es lo mío, de levantarse, trabajar, cenar, dormir, trabajar, cenar, dormir y lo mismo. Es mejor salir del círculo de confort y explorar nuevas cosas y creo que el rap es una alternativa de conocer nuevas cosas y ahora sí visitar otros lugares. ¿Tú que dices?

Gringo: (...) Pus (sic) yo, como dice flamenco, 'orita lo tengo muy aparte. Tal vez pienso seguirle pero también dedicarme a otras cosas porque también ... no digo que me pego como ellos que casi todos los días están grabando y así, pero pus (sic) sí ahí masomenos le voy a dar.

RISAS (...)

Entrevistador: Platiquenos un poquito del proceso creativo. O sea ¿cómo se les ocurre una canción?

Flamenco: La inspiración. Tú sabes amigo.

Flippy: No pus (sic) la inspiración pus (sic) nada más sale de la nada y pus (sic) cuando nos pasa algo o queremos hacer algo, lo que se nos venga a la mente lo hacemos. Hay veces que hasta tenemos tantos temas y de tantas de esas temas na'más salen unas cuantas y se queda seco ahí pero tratamos de sacar todo lo que se nos venga a la mente a sacar.

Entrevistador: ¿Escriben de sus experiencias?

Flamenco: Se usan, por ejemplo, en el proceso. Si ya tenemos un tema aquí específico, o sea por ejemplo, se hace una lluvia de ideas, como dice, tratar de buscar y ... entonces ahí lo que se hace es como buscar ahora sí la inspiración. Meternos más, un poquito más de fondo ahí y ver y si es algo que trata la experiencia pues ahora sí buscamos maneras de meditar y ... explorar y anotar ahí, hacer las anotaciones y dejar que todo fluya. Tú gringo, ¿cómo es tu proceso?

Gringo: No pus (sic) yo, como veo mi realidad ¿no? Pus (sic) busco ahí lo que está a mi lado, si me inspira algo o qué sé yo ... algo que me inspire a mí y también porque para mí lo que me inspire porque sino si me piden algo casi no, no me sale de la mente ninguna letra.

Entrevistador: O sea paso 1, dígamos, es escoger un tema, paso 2 se sientan a escribir como ideas generales o ¿cómo es? Platiquemos un poquito de eso.

Flippy: Lo primero es buscar el tema, después ... pues buscar la pista ... decidirnos cuál va a ser la base y ya después escribir, escribir y ensayar.

Entrevistador: ¿Te refieres a la pista musical?

Flippy: (responde que sí)

Entrevistador: ¿Esas de dónde las sacan?

Flamenco: Pues ahorita son de internet pero esperamos que muy pronto podamos contar con un recurso suficiente para comprar ... el equipo necesario para poder producir nuestras propias instrumentales bases.

Entrevistador: Como una máquina de ritmos o ¿qué?

Flamenco: Una máquina de ritmo, un sintetizador, lo muy básico. Ya con eso ya podemos hacer muchas cosas. Ya ahí lo exprimimos al cien y podemos sacar un buen de provecho con cosas muy básicas. Después tienes la pista, y ahora ¿qué sigue? (Le pone el micrófono a Flippy)

Flippy: ...

Gringo: Grabar.

Entrevistador: ¿Dónde graban?

Flamenco: Pues, gringo también has grabado ¿Sí?

Gringo: Bueno sí, las veces que yo he grabado pus (sic) allá en Chocolaca. Si conocen Chocolaca entre la banda nos armamos para una cabina, así masomenos aquí y pus (sic) ... ahí tuvimos una ... nos dieron un equipo, micro y ahí la misma banda nos fue donando ...

nuevas cosas y es ahí es donde grabamos. Ahí es donde ... estábamos, bueno ahorita ya casi no estamos pero sí ... empezamos ahí a llegarle.

Entrevistador: ¿Cuánto tardan ahí? En la grabación como ¿cuánto tarda eso?

Flamenco: Pues la grabación ... Cholotlán y Cholocasa donde graban gringo y otros raperos ... tienen un cierto límite de grabar, tienen alrededor de una hora o dos horas al día por ... los días puestos pero ... nosotros dos con el esfuerzo pudimos sacar un ... micro y ... lo muy básico para tener un estudio. Ya tenemos ahí, lo tenemos a diario y el tiempo límite en grabar pus (sic) en la grabación general se hacen como uno o dos días o hasta menos dependiendo ahora sí cómo fluya, de todo. Pero por ejemplo, antes de eso también están los ensayos o la manera en modificar si hay unos últimos ajustes en la canción que falten, o sea en la letra pero pues así es el tiempo.

Entrevistador: ¿Está muy lejos de aquí?

Flamenco: ... ¿cómo cuánto a unos 20?

El Gringo: De aquí de aquí como 20 metros

Entrevistador: Sí, como 20. ¿Creen que podamos acompañarlos ahí para sacar un poquito más de material? No que canten ni nada si no quieren, es nada más para sacar material para el video.

Flamenco: Sí.

Entrevistador:... verlos más en su ambiente.

Flamenco: Claro, si ustedes pueden nosotros podemos.

Entrevistador: ¿Sí? Yo digo por las llaves y eso que (no audible)

Flamenco: Pues hay que hablar con Marce

Entrevistador: Yo sí conozco, yo ya conozco de la otra vez. ¿Te acuerdas que vinimos? De la primera.

Flamenco: Sí, sí, sí.

Entrevistador: Pero los chicos todavía no, entonces creo que puede ser bueno si los ven ahí, para que un poco se acerquen a este proceso creativo y todo eso. ¿Sí?

Flamenco: Si se puede, podemos ir. Hay que, hay que...

Entrevistador: Ok, nada más antes de irnos para allá. ¿Alguna otra pregunta que se nos quede?

Entrevistadora: ¿A qué artistas admirán?

Flamenco: Me late. Empecemos de allá en lo que yo le pienso (pasa micrófono a el gringo)

El Gringo: No pues también, no

Entrevistador: Creo que admirán a Amado Nervo, ¿No? (No audible)... a los poetas y a todo eso, ¿Sí?

Flamenco: Ahí están los poetas. Mi poeta favorito es Mario Benedetti...

Entrevistador: ... ¿o empezamos por acá?

Flamenco: Sí, mejor pa allá, mejor pa allá.

El Gringo: No, yo no tengo así artista favorito.

Entrevistadora: Un cantante que te guste (no audible).

Entrevistadora: Que escuches mucho.

Entrevistadora: Que dijeras como, por eso voy a ser rapero.

Entrevistadora: O que te gusten mucho sus canciones.

Entrevistadora: Eminem...

El Gringo: Pues algo, ese Eminem.

Entrevistadora: Cartel de Santa

El Gringo: No, casi no he escuchado.

Entrevistadora: ¿Ese no?

El Gringo: He escuchado de uno (risas), he escuchado de uno. No sé si lo conozcan, vino una vez aquí a... San Martín. Llama el Lote (no audible) y me gustaron sus rolas, unas que otras y me gustaron...

Entrevistador: ¿También es de rap?

El Gringo: Sí es de rap.

Entrevistador: Igual ahorita nos enseñan si tienen por ahí alguna rola. ¿Si hay, no hay?

Flamenco: Tu Flippy, ¿a quién admirás?

Flippy:... Yo las canciones que escucho son de Remik González, Santa Grifa.

Entrevistadora: ¿De quién?

Flippy: Remik González, El Mara... Son esos.

Entrevistador: Ok, perdón. ¿Son mexicanos o de dónde son?

Flippy: Son mexicanos.

Entrevistador: ¿Y cómo es que ustedes acceden a esas canciones?, o sea, ¿las bajan igual de YouTube o hay discos que se venden por acá o cómo los consiguen pues?

Flippy: Pues los bajamos de YouTube, de internet.

Entrevistador: ¿Tu flamenco?

Flamenco: Pues yo, ...músicos, de rap... le voy más a la música española. Que están ahí varios, ahí entra Ciclo, está Kronno Zomber. ¿Quién más? Piter G, Porta... Aquí en México, no es rapero ni rapera, pero es una de los clásicos, me laten también las de Violeta Parra y... na' más. Por ahorita.

Entrevistador: Muy bien, súper.

Entrevistador: Gracias chicos. ¿Algo más? Rafa, ¿algo?

Entrevistadora: Y canta, o sea, ¿sus canciones las inspiran en cosas que les han pasado a ustedes? (No audible)

Entrevistador: Antes de que nos vayamos pa' allá, que tal si nos platican de esta cuestión de la naturaleza, de los elementos que hay aquí, como que son muy particulares de la comunidad. Si son importantes o no para sus canciones, la madera, el agua, cosas como que están ahí, la fruta, todo alrededor de nosotros y que para nosotros que venimos de la ciudad, es como algo, pues es otro mundo literalmente. Entonces quisiéramos saber si eso es importante para ustedes o ya como que se acostumbraron y ya ni lo pelan pues, o si lo tratan de meter en sus rolas.

Flamenco: No pues, realmente nosotros apreciamos mucho la naturaleza. Es como, ahora si nuestro tesoro... lo que, porque he ido varias veces a la ciudad y es muy distinto, allá con trabajo y ves un árbol cada cinco cuadras, y... y pus (sic) aquí realmente se aprecia mucho, se puede disfrutar de los paisajes, puede disfrutar del aire fresco, del ambiente... 'ora si no es tan saturado como por la Ciudad... Creo que aquí es un, es un regalo que debemos apreciar mucho, que apreciamos más bien y que cuidamos.

Gringo: Para mí sí es muy importante porque como allá apenas, por allá por los cerros de allá del barrio de San Martín... ya hay mucha talación y pus (sic) es lo mismo... 'orita como

en temporadas se vienen... cachos de cerro pa' bajo y ... pus (sic) si me importa. Aunque luego también ahí dándole machetazos a uno que otro árbol pero pus (sic) sí.

Flippy: Por necesidad.

Gringo: Pus (sic) si veda (sic), pus (sic) si es por necesidad, pero otros sí na' más por ver que se caiga o unos que dicen que, que... que van a... hacerle...

Entrevistador: Perdón, ¿todos nacieron aquí?

Gringo: Yo pus (sic) si, si nací aquí en el Hospital de aquí de Malinalco.

Flippy: Yo donde nací fue en Tenancingo, también de aquí de Malinalco.

Entrevistador: Ok, ¿y tu flamenco?

Flamenco: (risas) Bueno, yo nací en California, Estados Unidos. Pero tengo sangre México, por si me quieren... (risas). Mi, mi padre es de aquí, mi madre es de Tenancingo. Pero nací en California

Entrevistador: De Centroamérica o de otros estados de México, ¿llegan aquí?

Video 4: 6 minutos

Entrevistador: ¿Para ustedes que es lo más difícil de su oficio, de hacer rap?

Flamingo: La difusión.

Entrevistador: ¿Les ha ayudado Youtube para eso? ¿Facebook, Youtube sienten que les ha ayudado?

Flamingo: No, no tanto.

Entrevistador: ¿Por qué? ¿Por qué dirían que no les ha ayudado?

Flamingo: ... Para que la letra se escuche y todo el mundo la pueda escuchar ahora sí necesitamos una difusión más fuerte. Una red. O sea, gente que pueda compartir con otra gente. Por ejemplo, si subimos una canción o compartimos, etiquetamos en Facebook, pero solo se va a compartir en Malinalco. De ahí no va a poder salir. Todas las visitas, todo lo que llega es de Malinalco o de conocidos de afuera, pero de ahí no va a pasar. (...) Lo cual una buena levantadita de difusión en cualquier red social de manera que se comparta masivamente para que la canción se pueda escuchar en todo el mundo, la puedan apreciar. (...) Es lo único difícil, ya después de ahí en sí. Realmente, nada en esta vida puede ser difícil si uno se lo propone. Creo que si realmente le gusta, no va a decir que está difícil. Al contrario, va a decir que si está medio pesadón, pero qué va, yo le voy a seguir. No hay una salida por aquí tengo que buscar por allá. Bueno, eso es lo que yo opino.

Flamingo pasa el micrófono, pero ni Flippy o el Gringo quieren hablar.

Entrevistador: ¿Qué más chicos? ¿Ya? Nos falta que nos canten.

Flamingo: Échenle

Entrevistador: Una partesita. La que más les guste. Para que no sea tan *awkward* les hago un beat. No sé, pero podemos intentar. O allá [en la cholo-casa] Piensenla de camino

Daniel: Va ¿De una vez? ¿Mañana? ¿O el 30?

Entrevistador: ¿Van a rapear el 30?

Flamingo: (Asiente con la cabeza)

Entrevistador: ¿En dónde?

Flamingo: Aquí

Entrevistador: Pero aquí [camino al sitio arqueológico de Malinalco] no.

Flamingo: Ah, no bueno. Aquí no.

El Gringo: En el centro.

Flamingo: Allá en el jardín.

Entrevistador: Pero al menos una partecita.

Flamingo: A ver. Está es una canción dedicada para mí. Se llama... bueno ya estaba escrita. Una está subida a la red. Es una confidencial, pero se las voy a compartir. Se llama, "busco mi camino" y empieza así. (Chasquea mientras cuenta) 1... 2... 3... 4...

Busco mi camino
Busco lo que nunca pude encontrar
Busco rayo de luz que nunca pude mirar
Busco el camino
Busco el destino
Busco el sentido de la vida
Pido auxilio vida mía
No lo sé que lo que pasa en mi cabeza
Cada vez siento más tristeza
No sé lo que pasa, pero tengo que buscar
De cualquier forma tengo que liberarme ya

Uhh...

Entrevistador: (Aplausos) Que chido.

Flamingo: Va, Flippy. Va, Flippy.

Es hora de actuar, es hora de pensar.

Flippy: Es hora de pensar antes de actuar.

Y si caigo me vuelvo a levantar.
Digan cuál es el problema
y si existe uno a mí no me interesa.
Pero quiero que sepan
Que la confianza no se la gana cualquiera
Sigo encerrado en el mismo lugar
pero no por eso piensen que voy a esperar
Al contrario voy a salir a buscar

Entrevistador: (aplausos)

Flamingo: Ahora va Gringo. Va, Gringo.

Gringo: No tengo.

Flamingo: Échele. (hace sonido de Beat-box)

Gringo: No tengo.

Entrevistador: Ay, sí.

Flamingo: ... La que enseñaste allá.

Entrevistador: Allá vienen; para que no te interrumpan. Hay que dejar que pasen.

Flamingo: Atropella.

Gringo: Mi rola, todavía.. No tiene, bueno estoy escribiendo un cancho. Todavía no tiene ritmo,nada, ni pista, nomás estoy escribiendo. Bueno. Me estoy inspirando ahí de lo mismo.

De lo que me va saliendo o de lo que me ha pasado. Dice:

Agarró una pluma y libreta

Luego de irme a la escuela
Recuerda que en esta vida no hay otra oportunidad.
En la realidad todo se vive en una cadena
que nadie puede parar.
Unos llegan y otro se van.
No es de tristeza solo de recordar.
Que escuche mi libreta es lo que interesa, carnal.
Por eso llego hasta acá.
Que se escuche dónde tenga que escucharse
Canto para los que me sacaron adelante
Es mi gente.
Soy el estudiante señalado que les canto de repente.

Entrevistador: Vamos para allá [estudio de graduación]

Vídeo 5: 7:03

Flamenco: Ahí está gringo ¿listo? Tu nomas dices las cosas y ya.

INAUDIBLE

RISAS

Flamenco: Ahorita buscamos una aquí en fa, no hay problema. Pero si es lo muy básico que hacemos, aquí es donde nosotros dos grabamos y gringo graba allá en Cholo-casa.

¿La que salga gringo, o tienes una en específico?

FLAMENCO PONE MÚSICA

Flamenco: ¿La tienes gringo? Ensáyale, ensáyale.

Gringo practica con música atrás. Flippy suena en el fondo ensayando también.

Gringo: Esa la hago atrás.

Flamingo: ¿Eh?

Flamingo cambia de canción

Flamingo: (A Flippy) ¿O esta? Vas.

Flippy: ¿Yo?

Flamingo: Vas. ¿Le echas o no? Ahí va, 'ira.

Flippy: Sin audífonos.

Flamingo: Sí. Ahorita es como demostración. De todos modos ni los traje. Jaja

Flippy: Te los llevaste.

Flamingo: Sí. Además ahí está la interfaz y todo eso. Bueno, ahí va. ¿Listo?

Entrevistador: ¿Puedes acercar un poco el otro micro?

Flamingo y el Gringo ayudan a colocar el micrófono.

Flamingo: Listo, ¿Flippy?

Flippy: Simón.

Flamingo: Si se pudiera cerrar. No sé si es mucha molestia. Por el ruido.

Entrevistador cierra la puerta

Flippy: No voy a marchar

hasta que la voz se rinda...

Dos canciones suenan al mismo tiempo. Flippy se detiene.

Flamingo: Sí no, no me dicen corta inspiraciones por nada. (risas) Siempre me pasa. No me dicen corta inspiraciones por nada.

Vuelve a sonar la música.

Flippy: No voy a marchar

Hasta que la voz se me rinda
Hasta que el pensamiento
Y que el pensamiento siga pa' arriba
escribiendo sus melodías
Ando caminando por aquí
A mí no me harán rendir, aquí.
No se trata de ser un malandrín.
Aquí se trata de escribir lo que viví.
Si detenerme ni un segundo
Que la muerte anda brincando nuestro muro
Y eso que no tengo ni un tatuaje, pero
cuando esté allá, andaré cuidando mi barda.
No voy a detenerme ni un segundo.

Flamingo: Y así es como se graba.

video 6 - 18:50

Entrevista el 9 de septiembre 2017 en Malinalco

Ubicación: estudio de los Flamencos Locos

- Flamenco: Ahí va Gringo.....haber que sale. Haber que tema se me ocurre.
- Flamenco: (rapeando) bien vamos a improvisar... no se que es lo que puede pasar, pero siento que en esta vida hay algo en mi corazón sintiendo, vive la vida es lo que me dijeron, disfruta cada segundo que tu estes aquí, disfruta a cada gente que esté a tu alrededor, los momentos chidos que haz tenido en esta vida, me enseñaron que hay que luchar cada vez más, y hay que sonreír con lo demás, pero qué más da lo que puede pasar. Una vez conocí a un chico grande que quería soñar, pero que puede pasar en esta historia, simplemente se queda en la memoria, no se que puede pasar en esta historia, pero quiero demostrarlo con todo corazón oh oh.
- Grupo: Aplausos. PlayBack canción
- flamenco: cosas sin sentido, pero ahí va.
- Grupo: (aplausos)
- Flamenco: ya pasamos nosotros, te toca
- grupo: gringo, Gringo, Gringo
- Gringo: no, no quiero.
- flippy: vas, vas. (se ríe)
- flamenco: Demuestra el Gringo que llevas dentro. Te están retando. Para esto fuiste entrenado.
- grupo: todos se ríen
- Gringo: (rapeando) agarra una pluma y libreta, luego de irme a la escuela, recuerda que en esta vida, no hay otra oportunidad, en la realidad todo se vive en una cadena

que nadie puede parar. Unos llegan y otros, se van de tristeza, solo recordar que escuchen mi libreta, es lo que interesa, carnal, por eso hoy llego hasta aca, que se escuche donde tenga que escucharse, hoy canto para los que me sacaron adelante, es mi gente, soy el estudiante señalado, que aparece de repente.

- Grupo: Todos aplauden.
- suena PlayBack de Gringo
- Grupo: Más aplausos
- Flamenco: Así es como se graba y después es el tema del video que hacemos nosotros.
- Entrevistador: a ver, enséñanos un video.
- Entrevistador: ¿más o menos, cuánto tiempo se tardan en hacer el video?
- Flamenco: más o menos un día. Lo que es en total total, más o menos una canción es una semana o menos. y de ahí ya.
- Entrevistador: ¿o sea, un día intenso?
- Flamenco: aja
- Entrevistador: ¿O sea pueden estar todo un día aquí?
- Flamenco: Sí, todo un día hasta que salga, si nos lo proponemos. Bueno en fin vámounos a Youtube (para enseñar video). Vean, aquí está el canal. Esta es la que apenas sacamos hace 4 días. Se llama "Despedida". Fue dedicada para nuestros compañeros y todo el rollo.
- *Comienza canción de "Despedida"
- Flamenco: Ahí acabó.
- Grupo: Aplausos
- Flamenco: Ya después aparece todo pixeado. Pues la calidad, no tenemos ahora si equipo chido. Como para... ¿cuál otra le ponemos? a ver, a ver.
- *Comienza el video. Canción: "Regresa".
- *Termina canción.
- Grupo: Aplausos
- Flamenco: Así es como trabajamos
- Entrevistador: ¿El tipo de arte que están haciendo ustedes, es generalmente diferente al tipo de arte que se hace por acá? O sea hay gente que talla la madera y hace cosas más tradicionales, etc. ¿Ustedes sienten que con lo que están haciendo se insertan de alguna forma a la comunidad?
- Flamenco: Pues es que ahora sí que, no se si aquí deje un gran aporte a Malinalco. porque muchos casi, la mayoría de la población no le toma en cuenta al rap. Más así con la gente Grande mencionas la palabra "Rap" y solo piensan en las cosas negativas. por más que podamos demostrarlo no creo que genere un impacto en Malinalco.
- Entrevistador: ¿Pero quisieran que su trabajo trascienda en la comunidad? ¿O lo hacen ustedes para encontrar su identidad?
- Flamenco: Pero creo que esto es más así de identidad y ya como que a la vez está acompañado demostrar un poco de mi.
- Flippy: Dice que no con la cabeza
- Entrevistador: Flippy, Gringo ¿opinan lo mismo?
- Flippy y Gringo: si.

- Entrevistador: ¿Quiénes son los que más escuchan su música? ¿Gente de su edad y amigos?
- Flamenco: Pues más gente de mi edad. A los demás les digo "Rap" y me dicen "NO, saquense".
- Entrevistador: ¿Pero sus papás si?
- Flamenco: Sí (con la cabeza). Hay algunos grandes que si lo escuchan. Una vez me subí a un taxi y me dice "¿Oye tu eres el del agua?". O sea esa canción sí generó un gran impacto. Porque muchos la escucharon y era muy positiva. luego el taxista ponía la canción a todo volúmen. Era alguien grande entonces estuvo muy chido. luego pasaban y me saludan y me dicen: "oye tu eres el del agua".
- Entrevistador: ¿Entre un buen rap y un buen poema, hay alguna diferencia?
- Flamenco: (se dirige a Flippy) quieres contestar tu. Realmente el rap es como poesía en tiempos y en una melodía. Es lo que yo considero. También estamos trabajando en Facebook y estamos subiendo lo que es "Poerap". Son poemas clásicos en contacto con el rap. Por ejemplo tomo un poema de Mario Benedetti, buscó una pista y los fusiono. Lo cual es muy chido y a la vez muy divertido. Conoces otras formas de.. es como un proyecto que hay que echarlo a andar también.
- Entrevistador: ¿la niña del video también hace rap?
- Flamenco: quiere clavar ahí y está ahí picandole. Entonces estamos viendo.

Video 7: Estudio de los Flamencos locos

Flamenco: ...A mí no me gusta tanto así presionar, presionar como que YA YA. Yo estoy esperando que ellos lleguen en el momento y día adecuado y pues: -Quieres echarle y ¿trabajamos ahí un rato? porque eso de presionar... a veces lo hago cuando de plano hay mucha prisa, pero si se trata de algo nuevo o algo nuevo para ellos, pues si les dejo que se desarrollos ellos mismos. Ahora si que cuando les llegue la inspiración pues le cambiamos.

Video 8:

FLAMENCO PONE MÚSICA:

Ok, 2017

Flamencos locos

Es el flamenco, con él Flippy

Hazlo por el agua

Así que escucha

CORO

Yo, hablo por el agua

Sin ella no seríamos nada

Sin ella no habría vida, debemos cuidarla

Yo, hablo por el agua

Sin ella no seríamos nada

Sin ella no habría vida, debemos cuidarla

Flippy:

Que puede pasar
Si el agua nos llegara a faltar
El agua es un elemento esencial
Una vez escuché
me dijeron que sin el agua no seríamos nada
Por eso yo prefiero
cuidarla y procurar no contaminarla
Todos los seres vivos dependemos del agua
Créeme también las plantas la necesitan
Los seres humanos muriéndose y las flores
se marchitan

FLAMENCO:

Ok, muy bien,
les voy a platicar sobre el agua
que abarca en la tierra
es menos dulce que salada
mucho menos sin una gota
Mejor pon atención que ahí te va la nota
96% del agua es salada
el resto es dulce pero
cada vez se acaba
muchá congelada, río parte y no hacen nada
hay que buscar la forma

DE CUIDARLA

FLIPPY:
Puedes pensar de todo esto, reflexionar
estamos a tiempo
claro que sí podemos
por ejemplo
el agua desechada por los químicos
se puede conformar con tan sólo un filtro
la llave ciérrala muy bien
cuantas gotas se derraman por usted
o por todos nosotros
no la utilizo sólo yo
la utilizamos todos

CORO

Yo, hablo por el agua
(Por el agua)
sin ella no seríamos nada
(nada)
sin ella no habría vida
debemos cuidarla
Yo, hablo por el agua
(Por el agua)
Sin ella no seríamos nada

(nada)
sin ella no habría vida
debemos cuidarla...

FLIPPY:
Me encanta el agua
para decirle
que sin ella no seríamos nada
escucha lo que dicta el corazón
cuidar el agua para mi es como una obligación
en otros países necesitan el agua
y nosotros que tenemos no pensamos
en cuidarla
una gota más
una vida acaba de empezar
mientras otra acaba de marchar

FLAMENCO:
Parezco disco rayado
decir que el agua hay que cuidarlo

INAUDIBLE
por eso yo estoy protestando
porque el agua está avisando
que el fin está llegando
por eso pido que nuestro pueblo permanezca unido
es la única forma para estar vivos

CORO
Yo, hablo por el agua
(por el agua)
sin ella no seríamos nada
(nada)

X2.

APLAUSOS

Video 9: Estudio de los Flamencos Locos

Flamenco: ...Al principio cuando empezó así la influencia del rap masivo, había un buen de chavos que le entraron, chicos y chicas y ya de a poco (SHHH) se iban yendo, unos porque lo hacían por así nomás como que entrarle ahí, otros no pudieron porque, pues, no se que les haya pasado; otros pues ya vez, como que se van separando, la mudanza, y ya ahí pues se alejan. Otros lo hacían por hobby y después ese hobby, ahora sí que reemplazó el hobby por el trabajo, tiempo... pocos soldados quedan, en la guerra. (RISAS)

INAUDIBLE.